

TEATRO ELE (1 SESIÓN)

La teatralidad en la clase ELE

Luis Jaraquemada Bueno / luisjaraquemada@yahoo.es

¿Qué aporta el teatro en la enseñanza?

- Explotar las virtudes del profesor, si las tiene, en mi caso actuar.
- El teatro en el aula ELE tiene que basarse en el aprendizaje significativo.
- Hablar un idioma es actuar.
- Actuar es romper la timidez y tener una actitud nueva ante la vida.
- El teatro aporta unos valores que son difíciles de encontrar en otros medios educativos: esfuerzo, superación trabajo en equipo, creatividad.
- El teatro es divertido y les hace olvidarse de que están aprendiendo.
- Exportar todo lo que nos parece divertido al aula y buscarle una finalidad: juegos de rol, Tabú...

Juegos en los que el estudiante desempeña un papel:

HARRY POTTER: papel que hace el estudiante: Harry Potter, un mago.

- Necesitas unas gafas de broma y un bolígrafo:
- Palabras mágicas: ¡Abracadabra pata de cabra, Michael tiene que bailar la macarena!

CLUEDO: papel del estudiante: detective. Los estudiantes tiene que hacer hipótesis y adivinar quién es el asesino, quién es la víctima y dónde se ha cometido el crimen.

CLUEDO		
EL MONSTRUO	EL CENTRO COMERCIAL	LA TELEOPERADORA
LA MOMIA	LA CATEDRAL	EL PORTERO DE DISCOTECA
EL FANTASMA	LA BIBLIOTECA	LA PIJA
EL HOMBRE LOBO	EL BAR DE TAPAS	EL GAFAPASTA
EL ASESINO EN SERIE	LA UNIVERSIDAD	LA MONITORA DE AEROBIC
LA BRUJA	LA PLAZA MAYOR	EL FUNCIONARIO DE CORREOS
EL VAMPIRO	LA PISCINA	EL PERIODISTA DEL CORAZÓN
LA PROFESORA DE ESPAÑOL	LA ACADEMIA DE ESPAÑOL	CRISTIANO RONALDO

KARMA: papel del estudiante: adivino cósmico.

TU NOMBRE	UN AMMAL POSITIVO	UN AMMAL NEGATIVO	UN FAMOSO

Y POR ÚLTIMO, EL DESAFÍO ISLA... ¿El profesor puede actuar?

TEATRO ELE (2 SESIÓN)

¿Hacemos una obra de teatro?

Partiendo de una idea: trucos o maneras de inspirarnos para crear una obra.

"Es esencial que se tenga en cuenta que tener una idea no es algo difícil, lo difícil es darle forma teatral"

Gilberto Pinto, dramaturgo venezolano

PREGUNTAS DE DAVID MAMET

QUIÉN QUIERE QUÉ
QUÉ O QUIÉN SE LO IMPIDE
QUÉ HAY EN JUEGO
POR QUÉ AHORA

Argumentos universales

Elige un argumento universal de una película u obra de teatro y redúcelo a sus momentos más importantes, sin poner nombres de personajes, sólo hechos abstractos, sin tiempo ni espacio concretos. Por ejemplo:

- A. Chica está en un contexto en el que se siente infeliz
- B. aparece un hombre de otro mundo.
- C. Se enamora.
- D. Ella toma una decisión para poder estar con ese hombre.
- E. Ella accede a ese mundo,
- F. pero finalmente fracasa
- G. En el momento en el que tiene que elegir entre su vida y la de su amado, elige la de su amado.

¿Reconoces esta historia?

Buscar en la prensa, en la historia...

No hay mayor fuente de inspiración que la realidad. Son tan increíbles las historias que aparecen cada día en la prensa, en internet, o tan conmovedoras las historias que fueron reales ¿Para qué inventar nada?

- **Se pone de moda en Japón alquilar mascotas para acariciarlas durante unos días. Durante la primera guerra mundial, en el periodo de guerra de trincheras, dos ejércitos realmente vivían en armonía y amistad, cuando la guerra estaba estancada.**
- **Un hombre gana un millón de euros y se lo gasta antes de que su ex mujer se entere.**
- **Durante mucho tiempo, muchas mujeres se vestían de hombre para estudiar en la Universidad de Salamanca.**

Lo importante es que, como ves, **si tenemos los ojos y las orejas abiertas cuando leemos, vemos las noticias...**, podemos encontrar situaciones que originen una trama teatral.

Creación colectiva

Para una creación colectiva, el profesor debería guiar la lluvia de ideas con unas preguntas un poco dirigidas, contactadas con todo lo anteriormente expuesto:

- ¿Qué tipo de obra nos gustaría hacer?
- ¿Qué personaje me gustaría interpretar?
- ¿Cuáles son los temas que me preocupan?
- ¿Que querrá el personaje principal?
- ¿Qué o quién obstáculos se encontrará?
- ¿Cómo acabará?

Creación a partir de un personaje

Lo más importante al fin y al cabo de una obra son los personajes. ¿Se puede crear una obra a partir de un personaje? Por supuesto que sí, teniendo siempre presente que hay que darle luego un conflicto y unas motivaciones.

Algunas técnicas para construir sobre un personaje serían:

- **Personaje marginal de un clásico de la literatura, convertido en protagonista.** Lo hacen constantemente en Hollywood, y lo llaman Spin off.
- **Pez fuera del agua:** Coge a un arquetipo, un personaje con una mentalidad, ideología, etc, y colócalo en un sitio donde todo sea nuevo y confuso para él.
- **Juego de contrarios:** Juntar a dos personajes extremos y contrarios siempre funcionará muy bien. Esta técnica no es nueva, ya la utilizaba Plauto en *Los Gemelos*, o Puig en *El beso de la mujer araña*.
- **Mitos reciclados:** Sísifo, Pigmalión, Ícaro, Yerma,... son personajes míticos porque representan y explican una conducta o realidad del ser humano. Utilízalos, extrae su esencia y crea personajes como ellos pero en otros contextos.

Partiendo de emociones

Escribir teatro partiendo de música, de cuadros, de un baile...

El ejercicio sería el siguiente:

- Elige una canción que te guste particularmente.
- Define la emoción que te sugiere.
- Con esa emoción, imagina un personaje en una situación en la que podría estar sonando tu canción como analogía de cómo se siente el personaje.
- Divide la canción en cuatro momentos, y en cada momento añade una acción al personaje, de tal manera que conforme una pequeña escena independiente con sentido.

Después de eso, crea un contexto para lo que has creado: ¿Es una escena de final o de principio? es un momento álgido dentro de una hipotética obra? ¿De dónde viene y a dónde va?

Pero el melódico no es el único arte que puede inspirarte: prueba con la pintura o la escultura. Mira a ver qué te sugieren:

Ejercicios de guión con indicaciones:

Hay muchos ejemplos de este tipo de ejercicios teatrales. Se dan unas pautas y hay que escribir una escena pequeña siguiéndolas:

- A. Un personaje A habla con un personaje B, tiene que convencerle de hacer algo sin verbalizarlo.
- B. Un personaje A y un personaje B discuten sobre que hacer con un objeto, sin llegar nunca a nombrar dicho objeto.
- C. A y B concretan los detalles de su plan para conseguir X. En ese momento, aparece C.

Obras interesantes para trabajar con estudiantes:

Goooo!, Metro y No quiero morir, La Santa Compañía, de Luis Jaraquemada Bueno.

Cuadros de humor y amor al fresco, de Jose Luis Alonso de Santos.

La verdadera y singular historia del dragón y la princesa, de Jose Luis Alonso de Santos

La Isla Amarilla, de Paloma Pedrero

los figurantes, Sanchís Sinisterra

Adaptando mucho, *Entremeses de Cervantes*, especialmente *La cueva de Salamanca* y *El retablo de las maravillas*.

Picnic, de Fernando Arrabal

Tragicomedia de don Cristobal y la seña Rosita, de Lorca.

Morir, Después de la lluvia, de Sergi Belbel.

Y lo que vosotros escribáis :)

[Página web de la consejería de educación de Bulgaria](#) para muchos materiales, entre ellos una guía para profesores.