

BREVE HISTORIA DE LA MÚSICA POP EN ESPAÑA

José Manuel JIMÉNEZ

Carlos HIERRO

El objetivo del presente trabajo es hacer una somera descripción de la historia de la música pop en España desde los años 50 del pasado siglo XX hasta el presente. Si bien es verdad que el término "pop" ha sido cuestionado por diversidad de autores, va a ser el usado para referirnos a todas las músicas que no vienen de la tradición propiamente clásica.

No fue hasta bien entrada la década de los 50 cuando se produjo el comienzo de los llamados Estudios Culturales, que fijaban la atención en todas las manifestaciones culturales de los países anglosajones y su relación con el poder; se inicia, así, el estudio de materias que hasta entonces no habían sido perceptivas de ser analizadas en el ámbito de la educación secundaria y universitaria, como el tema que vamos a tratar.

El uso de la música como una herramienta en el proceso de enseñanza/aprendizaje de una lengua ha demostrado su eficacia y

validez. Poseer un conocimiento de la época histórica y social en la que la música tiene lugar será, asimismo, un factor importante para la adquisición de valores culturales e interculturales que ayudarán a mejorar las destrezas de los enseñantes y aprendientes de una lengua.

En lo referente a la música pop, en los últimos años en España, se ha venido prestando atención a este tema en un área más académica, publicándose diferentes documentos (tesis doctorales, libros documentales, monografías ...) que acreditan el interés que despierta el tema más allá de ser considerado sólo un divertimento. Así pues, intentaremos resumir la historia de la música pop y su relación con la realidad social, política y cultural española.

El presente acercamiento a la música pop en España, siempre dentro de la más absoluta subjetividad, se ve enmarcado en diferentes épocas, algunas coincidentes y otras no con las épocas de la reciente historia del país.

1.- ROCK&ROLL

Esta música de origen estadounidense, influenciada por el blues y el jazz, y que fue un auténtico escándalo en sus comienzos por ser considerada una música de alto contenido sexual, llega a la Península, inmersa en la dictadura del general Franco, desprovista de cualquier carga explosiva que pudiera tener en otros países.

Aunque los discos de Elvis Presley se editaron en España con pocos meses de retraso con respecto a E.E.U.U, los medios de comunicación prestan escasa atención a este tipo de música. Sin embargo, la existencia de bases americanas establecidas en la Península (Rota -en la provincia de Cádiz-, Torrejón de Ardoz -Madrid- y Zaragoza) hizo posible un tímido acercamiento de algunos jóvenes españoles a este tipo de música que sonaba en los bares que frecuentaban los jóvenes americanos destinados en nuestro país. Incluso, si por una razón u otra, se entablaba amistad con alguno de ellos, podías ser invitado a su casa (o al cine) de la Base, lugares en los que ya estaba calando esta música que, para las autoridades españolas, representaba un foco de crítica social y posible menoscabo de la moral establecida.

Los pocos artistas que empiezan a cultivar el rock&roll se decantan por la parte más melódica del mismo, mezclándolo con unas letras sentimentales, amables y románticas heredadas de la

tradición de la canción italiana y francesa. Dentro de este grupo de artistas cabe destacar, sin lugar a dudas, al *Dúo Dinámico* que se convirtieron, para la primera generación de jóvenes nacidos en la posguerra, en unos auténticos ídolos. Sus canciones más famosas son parte ya de la memoria musical del país y casi todos los españoles ha tarareado alguna vez alguno de sus temas más populares.

2.- LAS YE-YÉS

En plena dictadura franquista, a comienzos de los 60, aparece un grupo de chicas modernas, influidas por *Silvie Vartan* y por *Françoise Hardy*, adalides de la modernidad en Francia; modernas no sólo en su estética (pelo corto, pantalones pitillo, fumadoras, ...) sino también en sus letras y declaraciones a la prensa.

Entre el grupo del Ye-Yés españolas podemos citar a *Karina*, que representó a España en el festival de Eurovisión, y a *Conchita Velasco*, intérprete del famoso himno de esta tribu urbana, "La chica ye-yé".

Paulatinamente, empiezan a florecer a lo largo y ancho de la Península una multitud de Festivales de la Canción que intentan lanzar a jóvenes cantantes al estrellato al mismo tiempo que desean conectar con una juventud que comienza muy tímidamente, eso sí, a hacerse preguntas sobre la realidad que les rodea. La tímida apertura franquista, que propicia el boom del turismo, es un factor que incide en el cuestionamiento, por parte de una parte de la población, del status quo del país.

3.- LOS CONJUNTOS

Aunque la existencia de los conjuntos (palabra con la que se designaba en la España de la época a los grupos musicales) venía de antiguo, es en los años 60 cuando se puede hablar de un auténtico auge de los mismos; rara es la ciudad que no cuenta con un conjunto famoso o que intenta darse a conocer en el resto del país. Los factores determinantes de este éxito podrían ser la influencia ejercida por la apertura franquista y la entrada de turistas, la progresiva mejora económica de una parte de la población y la atención prestada por algunos medios de comunicación a la música pop. Asimismo, en algunas ciudades se

celebran festivales de música (son muy famosos los organizados los domingos por la mañana en el Circo Price de Madrid) que posteriormente serán prohibidos por orden gubernativa al ser considerados posibles caldo de cultivo de protestas antigubernamentales.

La atención prestada por algunos medios de comunicación, como el célebre programa de radio "Vuelo 605" o la revista "Fonorama", viene a reforzar el interés de la población por la música de este tipo. Nombres a destacar serían *Los Pekenikes*, *Los Estudiantes*, *Los Mustang* y muchos más pero, entre todos ellos, cabe mencionar a *Los Brincos* que, a diferencia de otros conjuntos no hacen versiones de otros grupos extranjeros y han sido reivindicados por generaciones posteriores, y *Los Bravos*, cuyo tema "Black is Black" llegó a las listas de éxitos de la mayoría de los países del mundo.

4.- EL UNDERGROUND

La década de los 60 sigue adelante y, muy pronto, casi todos los conjuntos mencionados anteriormente se van quedando anticuados; en todo Occidente está causando furor el "flower-power" con su

idea de crear un mundo nuevo de paz y amor. Pese a la férrea represión franquista, estos ideales empiezan a permeabilizar en una parte de la juventud española y, este hecho, lleva a un nuevo concepto de música popular: el rock progresivo o underground. Los conjuntos que habían triunfado anteriormente, intentan adaptarse a estos nuevos gustos provocando, en multitud de casos, engendros totalmente ridículos; pero, nuevas formaciones musicales hacen su aparición, mereciendo ser destacados *Los Canarios*, que adaptan las "Cuatro Estaciones" de Vivaldi a este estilo; *Lone Star*, que incluyen pizcas de denuncia social que pasaron totalmente inadvertidas para la censura existente, y que nos han dejado otro de los clásicos de la música en castellano "Mi calle"; *Música Dispersa*, abanderados del movimiento "jipi" en España; y los andaluces *Smash*, germen de todo lo que luego se vino a llamar "rock andaluz".

La "Ley de Vagos y Maleantes", vigente desde 1933 con el objeto de evitar la comisión de delitos por parte de vagabundos, nómadas, proxenetas y homosexuales, se cebó con este grupo de jóvenes que por el simple hecho de llevar una estética no acorde con el gusto de las autoridades, podían ser incluidos en cualquiera de los grupos de posibles delincuentes señalados

anteriormente. Muchos de estos jóvenes comienzan, también, su incursión en el mundo de la droga.

Paralelamente a este fenómeno, surge otra tendencia musical que continúa hasta la actualidad, la llamada "canción del verano"; temas musicales totalmente prefabricados y con el único objetivo de llenar las emisoras de radio, discotecas y chiringuitos para amenizar los días estivales; la mayor parte de estas canciones surgen de los ya mencionados festivales de la canción. Multitud de artistas surgen al compás de este tipo de competiciones, entre ellos Julio Iglesias.

5.- LOS AÑOS 70

Esta década constituye, en el estado español, un verdadero terremoto en lo político y en lo social; a la muerte del dictador Franco, en el año 1975, le sigue la proclamación de Juan Carlos de Borbón como rey y el inicio del proceso político conocido como "La Transición".

En los primeros años de este decenio, era evidente el malestar general entre la mayoría de la población; eran frecuentes las huelgas (ilegales, estaban totalmente prohibidas en la legislación de la época), las declaraciones públicas de personajes famosos, nacionales y extranjeros, muy críticas con la política existente y el rechazo, mayoritario, de la opinión pública internacional a la dictadura franquista, las más longeva de las existente en la Europa Occidental. En este contexto, aparecen una generación de cantautores que llenan las letras de sus canciones de fuerte crítica social, de denuncias sin olvidar, tampoco, las canciones de amor; con una fuerte influencia de Bob Dylan, podemos citar a *Raimon, Víctor Manuel, Aute, Joan Manuel Serrat* (autor de la canción "Mediterráneo", considerada la mejor canción escrita en español y verdadero icono de la joven generación anti- franquista); mención aparte merece *Vainica Doble*, dúo iconoclasta muy mordaz y naïf, considerado como una clara influencia para posteriores generaciones.

Simultáneamente, siguen triunfando los cantantes de música más ligera, los que suenan constantemente en las radios; ofrecen canciones muy melosas, del gusto del gran público, y es la figura del cantante la que atrae toda la atención; *Raphael* y *Camilo Sesto* son algunos de ellos; este interés por el cantante

propicia la aparición del fenómeno "fans", en el que auténticas muchedumbres, generalmente de adolescentes, siguen al cantante en sus conciertos y bordean la histeria colectiva con cada una de sus apariciones; ejemplos claros serían *Miguel Bosé* y el dúo *Los Pecos*, cuyas fans ocasionaban verdaderos quebraderos de cabeza a las fuerzas del orden público en las ocasiones en que actuaban. Este fenómeno, con algunas variaciones, ha continuado hasta la actualidad.

Continuando con esta década, no hay que olvidar el interés que comienza a despertar en el público la música flamenca, hasta ahora reducida a círculos minoritarios de oyentes; en los años 50 asistimos al nacimiento de la rumba catalana, nacida en el seno de la comunidad romaní de Cataluña y que mezcla temas y melodías derivadas del flamenco con nuevos ritmos caribeños; se considera a *Antonio González "El Pescaílla"* la figura principal de este movimiento al que le sigue una ingente cantidad de músicos, como *Peret* o *Dolores Vargas "La Terremoto"*, a lo largo de los años y que culmina en los 70 con el llamado "gipsy rock", cuyas principales representantes son el dúo *Las Grecas*, con la edición de un disco en el que se pueden oír desde sintetizadores y guitarras eléctricas a contundentes bajos.

Si hablamos de flamenco y sus variantes, no podemos olvidar ni a *Camarón de la Isla*, el verdadero revolucionario del flamenco al incorporar instrumentación propia del pop y el rock en sus temas ni a *Veneno*, grupo del underground sevillano, totalmente surrealista y que firmaron algunas de las mejores composiciones de la música española. Al amparo de este mestizaje del flamenco con otros ritmos y tonalidades, aparecieron grupos que mezclaban el flamenco con el rock como *Triana* y *Medina Azahara*, en lo que vino a llamarse "rock andaluz".

En este tiempo hace eclosión, asimismo, un nuevo tipo de música conocida como "rock urbano" o "el rollo", que aglutina a grupos que se ven influenciados por el llamado rock sinfónico; las letras de estos grupos prestan especial atención a los sentimientos generacionales de los jóvenes, tales como el desinterés por la política, la incompreensión por parte del establishment o los deseos de cambio y libertad; *Leño* es considerado el grupo más importante del género.

Pero por lo que será recordada esta época es por el nacimiento de la conocida "Movida".

6.- LA MOVIDA

Varios hechos confluyen en la segunda década de los años 70 que marcan el movimiento llamado "La Movida" y que, resumiendo,

viene a ser la primera generación de jóvenes creadores post-franquistas que, al poder disfrutar de la tan ansiada libertad política, de asociación y de expresión -la censura fue abolida en 1978-, se lanzan sin ningún tipo de cortapisas a crear sus obras; aunque sea el cineasta Pedro Almodóvar el más conocido de este movimiento, la música fue la corriente artística que nos ha dejado más producciones; la influencia del "hazlo tu mismo" (do it yourself), el punk, la cultura pop de Warhol y su "todo el mundo tiene derecho a tener sus 15 minutos de fama", y el ambiente de cambio y libertad que se respiraba en España, hacen que surjan grupos musicales por todo el estado; Madrid es el lugar donde aparece y se concentra la mayor parte de estos grupos (*Kaka de Luxe, Radio Futura, Alaska y los Pegamoides,....*) y que tocan todo tipo de géneros, desde pop hasta rock, reggae, electro,... Cuentan con el apoyo de instituciones públicas, que organizan muchos conciertos en los que actúan estos grupos; aparecen sellos discográficos independientes en los que graban sus temas (3 Cipreses, DRO, Nuevos Medios,...), revistas que les prestan mucha atención (Rock Especial, Ruta 66), fanzines, emisoras de radio (Radio 3, programas de televisión (La Edad de Oro, La Bola de Cristal,...)); sin embargo, no sólo en Madrid se produce este hecho...rápidamente se extiende desde Galicia a Cataluña, desde

el País Vasco a Andalucía; también, tras la muerte del dictador Franco y la vuelta de las libertades, muchos grupos comienzan a cantar en las lenguas autonómicas (catalán, euskera y gallego). La bibliografía sobre este movimiento es muy extensa y quizá es lo más conocido de la música pop española. Su influencia, para bien y para mal, sigue vigente a día de hoy.

7.- LOS AÑOS 90

En los años 90 el país se encuentra ya prácticamente normalizado social y políticamente; y en el ámbito musical ocurre lo mismo; tenemos solistas y bandas que suenan en las radios y que gozan del favor del gran público y, por otra parte, artistas musicales que se sitúan al margen de la industria musical más convencional.

Como reacción a la "Movida", muchos de estos grupos (*Penélope Trip, Manta Ray,...*) cantan en inglés y prestan más atención a las bandas musicales anglosajonas; *Los Planetas*, que cantan en castellano, es el grupo más carismático e influyente de esta jornada.

Posteriormente, asistimos a la aparición de una serie de bandas que vuelven a tener en cuenta la música española de los 80 y que

se encuentran más orientados hacia el pop (*La Buena Vida, Le Mans, La Monja Enana, ...*)

8.- SIGLO XXI

Continuando con la tendencia de las décadas anteriores, encontramos una gran variedad de formaciones musicales que cultivan todos los tipos de ritmos musicales: rap (*La Mala Rodríguez, Violadores del Verso, ...*), pop (*La Oreja de Van Gogh, Astrud*), rock (*Pereza, Sidonie, Russian Red...*), tecno (*John Talabot, Pional, ...*), cantautores y neo-cantautores (*Nacho Vegas, Ismael Serrano, ...*)...

Con la proliferación de festivales de música, son cada vez más frecuentes la aparición de grupos y cantantes minoritarios en medios de comunicación masivos, diluyéndose, a veces, la frontera entre el mainstream y la independencia. Además, no hay que olvidar la importancia de internet y las redes sociales a la hora de dar a conocer y distribuir el trabajo de estos artistas considerados minoritarios.

Así pues, la historia de la música pop en España ha estado condicionada, en la mayor parte de su historia, por factores sociales, políticos y económicos hasta llegar a una normalización que la acerca a lo que ocurre en el resto del mundo.

BIBLIOGRAFÍA

Aunque la bibliografía existente sobre el tema sigue creciendo día a día y, en su mayoría, se puede consultar en internet, para la elaboración del presente trabajo se ha prestado especial atención a las siguientes fuentes:

- Ordovás, Jesús, Historia de la música pop española, ed. Alianza
- revistas "Rock Spezial", "Rockdelux" y "Ruta 66"
- diversos documentales emitidos por RTVE, disponibles en el sitio web del ente público (www.rtve.es)